

 **OPERA**
stagione 2015/16

sconti per

soci

coop UNICOOP FIRENZE

abbonati e dipendenti



Opera e Dintorni

presentazioni-aperitivo nel Foyer del Teatro

Sabato 3 Ottobre 2015 ore 11.00

IN ATTESA DI "SIMON BOCCANEGRA"

Sabato 10 Ottobre 2015 ore 11.00

IN ATTESA DELLE CINQUE OPERE DA CAMERA

Sabato 31 Ottobre 2015 ore 11.00

IN ATTESA DEI TRE "CONVITATO DI PIETRA"

Sabato 5 Dicembre 2015 ore 11.00

IN ATTESA DI "CATONE"

Sabato 9 Gennaio 2016 ore 11.00

IN ATTESA DI "AIDA"

Sabato 13 Febbraio 2016 ore 11.00

IN ATTESA DE "LA VEDOVA ALLEGRA"

Sabato 5 Marzo 2016 ore 11.00

IN ATTESA DI "MEFISTOFELE"

Gli incontri sono coordinati dal Direttore artistico M° Marcello Lippi.

Ad ogni incontro interverranno ogni volta

il Regista e/o il Maestro Direttore e Concertatore e/o il cast artistico

Gli incontri sono a ingresso libero, con aperitivo finale.

Sono inoltre in fase di definizione

tre appuntamenti pomeridiani in Sala "Titta Ruffo":

> Conferenza su "Francesca Da Rimini, da D'Annunzio a Zandonai", relatori Maria Pia Pagani e Marcello Lippi, in collaborazione con l'Associazione Culturale Dannunziana e con l'Associazione Pisana Amici della Lirica "Titta Ruffo"

> Presentazione del libro "Da Farinelli a Camilleri. Storie di parola per musica" di Alberto Cantù, Zecchini editori

> Presentazione del libro "Al favor della notte... Notturmi nel teatro di Mozart" di Marco Jacoviello, Morlacchi editore.

Opere in Teatro

10 e 11 Ottobre 2015

(8 Ottobre promozionale scuole)

SIMON BOCCANEGRA di VERDI

22 Ottobre 2015

DUO PIANISTICO BRUNO-MAXIA

6 Novembre 2015

DON GIOVANNI di GAZZANIGA

14 Novembre 2015

IL CONVITATO DI PIETRA di TRITTO

21 Novembre 2015

IL CONVITATO DI PIETRA di PACINI

10 Dicembre 2015

CATONE di HÄNDEL

30 e 31 Gennaio 2016

AIDA di VERDI

20 e 21 Febbraio 2016, Progetto LTL Opera Studio

LA VEDOVA ALLEGRA di LEHÁR

18 e 20 Marzo 2016

(17 Marzo promozionale scuole)

MEFISTOFELE di BOITO

Opere da Camera in Sala "Titta Ruffo"

16 Ottobre 2015

IL TRIONFO DELL'ONORE di SCARLATTI

18 Novembre 2015

DON GIOVANNI E FAUST di GRABBE

21 Gennaio 2016, prima assoluta

THE LYRIC PUPPET SHOW di SIMONI

25 Febbraio 2016

THE TELL-TALE HEART e THE ANGEL OF THE ODD di COLI

9 Marzo 2016

SALVO D'ACQUISTO di FORTUNATO

Venerdì 16 Ottobre 2015 ore 20.30, turno Opera da Camera

IL TRIONFO DELL'ONORE

di Alessandro Scarlatti

opera comica in tre atti, libretto di Francesco Antonio Tullio

Riccardo Albenori Hyungju Seo

Leonora Dorini Stella Peruzzi

Erminio Kentaro Kitaya

Doralice Rossetti Susanne Ekberg

Flaminio Castravacca Leonardo De Lisi

Cornelia Buffacci Francesco Ghelardini

Rosina Caruccia Floriano D'Auria

Capitano Rodimarte Bombarda Leonardo Sagliocca

Direttore Federico Bardazzi

Regia Mario Setti

Ensemble San Felice

Produzione Ensemble San Felice



Ancora un'opera ispirata in qualche misura alla figura di Don Giovanni, e in più con una particolarità: l'ambientazione nel XVII secolo proprio a Pisa e nelle sue campagne.

Rappresentata per la prima volta al Teatro dei Fiorentini di Napoli il 26 novembre 1718, e

con grande successo, è l'unico capolavoro appartenente al genere comico di Alessandro Scarlatti che proprio con quest'opera aprirà nuove strade, successivamente percorse da Pergolesi e da altri grandi della scuola napoletana.

Il complicato gioco di coppie protagoniste della vicenda permette all'autore di destreggiarsi in una serie di pezzi di insieme che troveranno la loro massima espressione nel superbo concertato alla fine del secondo atto. Una tecnica compositiva rigorosa, sostenuta da una genuina ispirazione, si unisce in quest'opera a una genialità espressiva e a una padronanza delle risorse e dei mezzi scenici fino ad allora sconosciute.

Contrariamente alla tendenza in voga, Scarlatti volle che tutti i personaggi facessero uso della lingua italiana, invece di quella napoletana, una vera e propria innovazione per l'epoca, coerente con il tipo di ambientazione prescelta, priva di connotazioni popolari e anzi inserita in contesti sociali e atmosfere in qualche modo prefiguranti la commedia veneziana di ispirazione borghese che si svilupperà nei decenni successivi.

A Pisa l'opera non è mai stata rappresentata.

Venerdì 6 Novembre 2015 ore 20.30, turno Speciale Don Giovanni

DON GIOVANNI O SIA IL CONVITATO DI PIETRA

di Giuseppe Gazzaniga

dramma giocoso, libretto di Giovanni Bertati

Don Giovanni Max Jota

Il Commendatore Daniele Cusari

Donna Anna Madina Karbeli

Duca Ottavio Roberto Cresca

Donna Elvira Yukiko Aragaki

Donna Ximena Moon Jin Kim

Pasquariello Carlo Torriani

Biagio Federico Cavarzan

Maturina Giulia De Blasis

Lanterna Antonio Pannunzio

Direttore Federico Bardazzi

Regia Alessio Pizzzech

Ensemble San Felice

Coro Laboratorio Lirico San Nicola

Maestro del Coro Stefano Barandoni

Produzione Teatro di Pisa



Tre versioni del mito di Don Giovanni per concludere "Una gigantesca follia - Don Giovanni festival" inaugurato la scorsa stagione. Cominciamo dal veronese Giuseppe Gazzaniga (1743-1818), che si ispirò al dramma di Tirso da Molina e portò in scena la sua opera al Teatro Moisè di Venezia il 5 febbraio 1787, come seconda parte di uno spettacolo intitolato "Capriccio drammatico" (e pare nata proprio sulla scia di quel successo la commis-

sione, lo stesso anno, del Nationaltheatre di Praga a Mozart per quello che sarà poi il capolavoro mozartiano a tutti noto, così come sembra che il libretto di Bertati abbia definito il mito del grande seduttore nella forma che poi sposterà Da Ponte nel suo libretto). La brevità dell'opera di Gazzaniga non offre personaggi di particolare spessore ma la partitura musicale contiene tutti gli elementi stilistici dell'opera comica: una copiosa vena melodica, sia nella vocalità che nelle parti strumentali, la freschezza popolare e una funzionalità teatrale nonostante i mezzi limitati. Dopo la scomparsa del protagonista, una vorticoso tarantella avvolge gli altri personaggi in un finale nel segno della farsa carnalesca.

A Pisa l'opera non è mai stata rappresentata.

Partner tecnologici del Teatro di Pisa



Communication
Made Easy

questa pubblicazione è stata curata da:
Fondazione Teatro di Pisa/ Area della Comunicazione
presso presso@teatrodipisa.pi.it

grafica e redazione Maria Valeria Della Mea
immagine di copertina rielaborata da Madeline after Prayer di Daniel Maclise (1868)
fonti dei testi e delle immagini: siti vari

finito di stampare nel mese di ottobre 2015
presso le Industrie Grafiche della
Pacini Editore s.p.a.
via della Gherardesca
56121 Ospedaletto (Pisa)
telefono 050 313011 telefax 050 3130300
internet: <http://www.pacinionline.it>

Fondazione Teatro di Pisa
Teatro Verdi
via Palestro 40 56127 Pisa, tel 050 941111
www.teatrodipisa.pi.it

seguiteci anche su



Fondazione Teatro Verdi di Pisa



#teatrodipisa



teatroverdipisa

toscana
energia
energia al futuro

www.toscanaenergia.eu

energia

alla **musica**

